

RELAZIONE DI ASSEVERAMENTO

Redata ai sensi ed agli effetti dell'art.26 Legge 28.2.85 n°47

al fine di asseverare le opere interne che i/il Sig.

BARBIERI MASSIMO nato a Carrara il 22.6.59

residente in Carrara via L. Giorgi n° 31

intende eseguire all'interno dell'immobile di sua proprietà

sito in Fossone di Carrara via Cavaiaola n° 16

con destinazione d'uso a civile abitazione

Il sottoscritto Geometra Carlo Giovanelli nato a Carrara il

12.3.1956 di professione Geometra iscritto all'Albo Professionale

della provincia di Massa Carrara al n°537 con recapito in

Marina di Carrara v.A. Maggia n° 139 regolarmente abilitato alla

progettazione,

presa attenta visione delle opere che i/il Sig.

BARBIERI MASSIMO

intende realizzare all'interno

del proprio immobile;

DICHIARO ED ASSEVERO A NORMA DI LEGGE

1) che l'immobile é individuabile in catasto al Fg. 62

mappali 763

sub /

categoria /

;

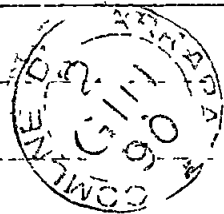
2) che le opere da realizzare nell'immobile consistono in:

piccole modifiche alle distribuzioni interne non interessanti

pareti portanti, rifacimento pavimentazioni, intonaci, impianti

sia idrico che elettrico, rifacimento impianto termico con caldaia

a gas metano murale, rinnovo serramenti interni e finiture etc.



3) che l'immobile ricade a norma del P.R.G.C. vigente in

"zonizzazione" Rurale

4) che le opere non contrastano con lo strumento urbanistico

vigente, sono conformi al Regolamento Edilizio vigente, rispet-

tano le norme igienico sanitarie, non modificano la sagoma

dell'immobile, non modificano la destinazione d'uso, non compor-

tano aumento delle superfici, non recano pregiudizio alla

statica dell'immobile e rispettano le norme di sicurezza in

in tal senso e non comportano aumento delle unità immobiliari;

5) che l'immobile non é vincolato dalle leggi n°1089 e 1497/39;

6) che l'immobile non/ricade in zona omogenea "A" ai sensi del

art.2 D.M. 2.4.68 (o se del caso le opere rispettano le

caratteristiche costruttive originarie)

Carrara li 4.6.90



n.b. si allega planimetria a rappresentazione delle opere.